

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204894

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. T83 / Ch 54 v Accession No. T4 252

Author చిరంజీవి

Title దీధి కుయ్యలు 1955

This book should be returned on or before the date
last marked below.



ఈ పేరు మీరు ఎప్పుడైనా విన్నారా అని నేను అడిగా ననుకోండి. వెంటనే మీరు 'ఓ.... లక్షన్నర సార్లన్నా విని ఉంటాం' అని అంటారు. తప్పకుండా వినే ఉంటారు!

తల్లులు తమ బిడ్డల్ని లాలిస్తో తరుచు 'నా బంగారు కొండా, ముత్యాల దండా' అని అంటూంటారు. బహుశా మీరు ఆ మాటను - ఒక లక్షన్నర సార్లేమిటి....కనీసం ఒక కోటి సార్లన్నా విని ఉంటారు.

కాని, అసలు సంగతి ఏమిటంటే - బంగారుకొండ పేరుతో ఒక పెద్ద కొండ ఉంది. మీలో ఎవరికీ దాన్ని గురించి

తెలీదు. మీ కేకనక తెలిసిఉంటే నాకన్న ముందుగానే ఈ కథని చెప్పకలిగి ఉండేవారు.

బంగారు కొండ పేరు మొదటగా నా చెవిని పడ్డప్పుడు ఆశ్చర్యపోయాను. ఆకొండ రాళ్ళన్నీ చూశా బంగారం ముద్దలు కాబోలనుకొన్నాను. కాకపోతే అలాంటి పేరు ఎలా వస్తుంది ?

సరే ! ఏమైనాసరే బంగారు కొండని ఒకసారి వెళ్ళి చూసి తీరాలనుకొన్నాను. అదెక్కడుందో, అక్కడికి ఎలా వెళ్లాలో నా కేమాత్రం తెలీదు. అక్కడికి కొందరిని అడిగి చూశాను, బదులు చెప్పలేదు. పైగా నన్ను అదో లాగ చూశారు.

ఆఖరి కో ఉపాయం తట్టింది. మా ఊళ్లో ఓ పేదరాసి పెద్దమ్మ ఉంది. ఇలాంటి రహస్యాలన్నీ ఆవిడకు తెలుసు. పెద్దమ్మ ఇంటికి వెళ్లాను. మొదట బంగారుకొండకు దోవ చెప్పడానికి నిరాకరించింది. రేపు చెబుతా మాపు చెబుతా రమ్మని తిప్పేది. పదికి నూరుసార్లు తిరిగాను. చివరకి ఏమనుకుందో ఏమో బంగారు కొండ తీరుతెన్నులు చెప్పింది.

‘పట్టుదల ఉంటే ఎలాంటి పనినైనా సాధించవచ్చు. నీలాంటి కుర్రవాళ్ళు నలుగురుంటేనా - ఎన్ని సాహసాలైనా జరుగుతాయ్!’ అంది పేదరాసి పెద్దమ్మ నన్ను మెచ్చుకుంటో.

బంగారు కొండకు పోవడానికి ఒక చోవా డొంకారేడు. ఎన్నెన్నో తిప్పలుపడి పోవాలి. ఎలా వెళ్ళానో అది ఇప్పుడు చెప్పడం అనవసరం !

ఓ నది వంపులోఉంది బంగారుకొండ. నదిమీది వంతెన చాల పాతది. వంతెనదాటి నాలుగడుగులు వేస్తే కొండ. కొండ నిండా పొదలే! అంతా పచ్చటి పొదలే! దగ్గరగా వెళ్ళాను.

అక్కడ బంగారు ముద్దలులేవు సరికదా బంగారు వన్నె రాళ్ళయినా కనిపించలేదు. అన్నీ మామూలు రాళ్ళే! అంతా నల్ల రాళ్ళే : నేతి బీరకాయలో నెయ్యిలాగానే బంగారు కొండలో బంగారమూను. ఇంతదూరం వచ్చి ఊరికే తిరిగిపోతే ఏం లాభం ? ఓసారి చుట్టూ తిరిగి చూద్దామనుకొన్నాను.

ఇంతలో ఎదురుగానున్న పెద్ద రాతిమీద నా చూపు పడింది. ఏవో అక్షరాలు చెక్కినవి కనిపించాయి. రాతినిండా కుకిల పేరుకుని ఉంది. శుభ్రంగా తుడిచి బాగుచేశాను. అవి అక్షరాలే! కాని, అవి మనం రోజూ రానే లిపిలో లేవు. పిల్లల స్వంతభాషకు సంబంధించిన లిపిలో ఉన్నాయి. నాకు వచ్చును, చదివాను.

ఇదే వీధిగాయకుని మందిరం

వీధిగాయకు డేమిటి ? అతగాడికి ఇక్కడ ఇల్లేమిటి ? వీధి గాయకుడు వీధిలో ఉండాలి. ఇల్లు ఊళ్ళోఉండాలి. అంతే

కాని ఇల్లు కొండమీద, వీధిగాయకుడు నదివొడ్డున ఉండడం వింతకాదూ ?

మొత్తంమీద ఇక్కడ అంతా ఎన్నో వింతలు ఉండి ఉండాలి. ప్రతిరాతినీ పంజీలస్తూ నడిచాను. దగ్గర్లో గుహలాగా ఒకటి కనిపించింది. పైన ఏవో అడవి తీగలు వట్టంగా అల్లు కొని చీకరి బాకిరిగా ఉన్నాయి. వాటన్నిటినీ తెంచి చూశాను. నిజంగా అది గుహ. కాని ఇల్లులాగా తయారు చేశారు. తలుపు మూసి ఉంది. తలుపుపై రాతి తలుపు సుమండీ ! తెరుచు కుంటుందేమోనని శతవిధాల ప్రయత్నించి చూశాను. ఉహూ.. నాకేమో పాతాళభైరవి మంత్రాలు రావాయె ! ఏం చెయ్యను ?

ద్వారబంధాల నిండా మకిలపట్టి నల్లకప్పేసివుంది. రెండు చేతులా గీకిగీకి పరిశుభ్రం చేశాను. అద్భుతం ! ద్వారబంధాలు బంగారు వన్నెతో మిలమిల్లాడుతున్నాయి. నా ఆశ్చర్యానికి అంతాహింతు లేదు. అలాగే విసుగూ విరామం లేకుండా తలుపుకూడా తుడిచి శుభ్రం చేశాను. చేతికి ఏదీ అందితే దాంతో తెగరుద్దాను. ఆ నిమిషాన నేనెంత ఆశ్చర్యంలో మునిగి అట్టే ఆగిపోయానో స్వయంగా చూసినవారికే తెలుస్తుంది !

తలుపు మీద ఒక మనిషిబొమ్మ. బొడుగ్గా, చిత్రమైన దుస్తులు వేసుకొని మురళి వాయిస్తున్నాడు. అప్పుడే తీర్చి దిద్ది నట్టు కొట్టొచ్చినట్టుంది బొమ్మ. చిత్ర విచిత్రమైన రంగులు దిద్ది ఉన్నాయి. ఎవరిదీ బొమ్మ ? వీధి గాయకుని దేనా ?

ఔను. ఆ బొమ్మ దిగువన పిల్లల భాషలో ఇలా రాసి ఉంది.

ఓ వీధిగాయకా :

బంగారుపట్నం కోటీశ్వరులకు తిరుగు లేని,
మరపురాని గుణపాఠం చెప్పావు. ఈ ప్రపంచంలో నీ కథ తెలిసిన వారెవరూ నిన్ను మరిచి పోరు. పన్నాలుగు వందల యాభై అయిదు జూన్ ఇరవై ఏడోతేదీని మరిచిపోరు. అమర గాయకా : నీకు మా ఊహార్లు !

ఇట్లు,

నీ కుంటి తమ్ముడు వేణు,
వేణు తల్లి.

ఇదేదో వింతకథ! ప్రయత్నించి చూస్తే తెలియకపోదు. అలుపు సొలుపు ఎరక్కుండా ఆ గుహచుట్టూ వెతికాను. అనుమానం తగిలిన రాతినల్లా తుడిచి శుభ్రం చేశాను. తుదకు నా శ్రమ ఫలించింది. వీధిగాయకుని వింతగాథ నాకు దొరికింది.

అది వింతగాథ కావచ్చు. విషాదగాథ కావచ్చు. మరేదైనా కావచ్చు. ఆ గాథ పిల్లల భాషలోనే ఉంది. అదంతా చదివాను. చదివి తెలుసుకొన్న ఆ గాథనే మీకు చెబుతాను. వినండి !

నదికి ఇవతల ఇప్పుడు గచ్చపొదలున్నాయి కాని ఐదు వందల ఏళ్ళక్రితం చాల చక్కని పట్నం ఉండేది. వానిపేరే బహు ముచ్చటయినది. 'బంగారు పట్నం.' పట్నం సరిహద్దులో నది, నది వొంపులో కొండ. ఎంత అందమైన దృశ్యం !

పట్నంలో ఒక్క కుటుంబం మినహా తతిమ్మావారంతా లక్షాధికారులూ, కోటీశ్వరులూను. వాళ్ళ వంటినిండా బంగారం, ఇంటినిండా బంగారం, తినే కంచాలు, పండే మంచాలు అన్నీ బంగారు వన్నె వే! ఎటుచూసినా బంగారం ! మరి ఆ పట్నంలో రాజులూ మహారాజులే కాని పేదా సాదా పేరుకైనా ఉండరుకదా!

పట్నంలో వారానికి రెండు సంతలు జరుగుతుంటాయి. ఆ సంతలకి నలుమూలలనించి రకరకాల సరుకులు వచ్చేవి. అక్కడ దొరకని సరుకు ప్రపంచంలో మరెక్కడా దొరకనే దొరకదని వాడుక ! సంతరోజున ఆ పట్న వైభవం చూడవలసిందే కాని చెబితే తీరదు !

పట్నానికి రాజువంటివాడు మంగళరావుడు. కోటీశ్వరుడు. మంచికీ, చెడ్డకీ అతనే పెద్ద. పట్నం నాలుగు వేపులనించి నలుగురు పెద్దల్ని సలహాచార్లుగా ఎంచుకున్నాడు. వాళ్లు అర్థ కోటీశ్వరులు. ఈ అయిదుగురూ పట్నంలో చీమ చిటుక్కు మంటే చాలు ఒకచోట కూడతారు. ప్రజలనించి వసూలుచేసే లక్షలాది ధనం వాళ్లే ఖర్చు చేస్తూంటారు.

మంగళరాయుడు నాలుగు గుర్రాల బగిమీద ప్రతి సంతకీ వస్తాడు. సంతలో మేలైన సరుకు అతనికే చేరుతుంది :

ఇక ఆ పట్నం ప్రజల రీతిరివాజులే వేరు. వాళ్ళకి ఒక అభిప్రాయం అంటూ ఉండదు. అయిదుగురు పెద్దలు ఏం చెబితే అదే వేదం, ఏం చేస్తే అదే పుణ్యకార్యం. తమకు హాయిగా ఉంటే పెద్దల్ని దేవుళ్ళనిచేసి కొలుస్తారు; కష్టం తగిలితే దెయ్యాలకింద చూసి తిడతారు. వింత మనస్తత్వం :

మంగళరాయుడితో పాటు అతని పన్నెండేళ్ళ కొడుకు కూడా బగిమీద వస్తాడు. అతిగారాబంగా పెరుగుతున్నాడు. వాడికి తోచిందే చేస్తాడు. తోటి పిల్లలంటే పురుగులకింద జమ కడతాడు. ఇవే వాడికున్న సుగుణాలు : తండ్రి కొడుకులు బగ్గి నిండా సంతసరుకు నింపుకొని ఇళ్ళకు చేరేవారు.

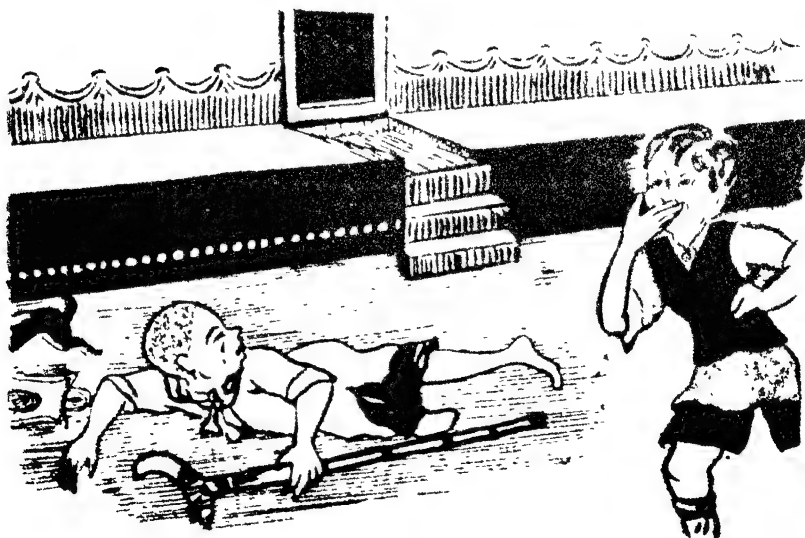
ఇలా ఉండగా, ఒకరోజున ఏం జరిగిందంటే - వినండి. ఆవేశ సంత. పైగా పండగ. పట్నం మొత్తం కిటకిట లాడిపో తోంది. ఎటుచూసినా ఒకటే సందడి! మంగళరాయుడి గుర్రపు బగ్గి సంతకు చేరుకుంది. తండ్రి కొడుకులు బగ్గిచిగి సంత బజారులో ముందుకు సాగారు.

వాళ్ళకు ఎదురుగా ఓ చిన్న కుక్కపిల్ల పరుగెత్తుతోంది. చాల అందంగా ముద్దుగా ఉంది; దాన్ని పట్టుకోవాలని వేణు గెంతుకుంటూ పోతున్నాడు. అతని కుడికాలు బొత్తిగా అవుడు. చంకకింద చర్ర లేందే అడుగేయలేడు. కుంటితనం తప్పిస్తే ఆ

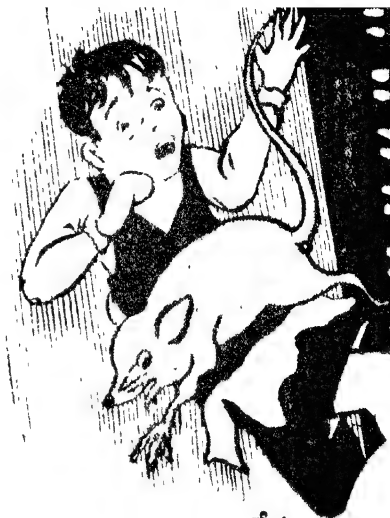
కుశ్రవాడంత మంచివాడు ఆ పట్నంలో మరెవరూ లేరు. పట్నంలో ఒక పేదకుటుంబం ఉందని ముందే చెప్పానుకదూ! అదే వేణు కుటుంబం! తల్లీ కొడుకు లిద్దరే ఉన్నారు. రాబడి పోబడి పెద్దగా లేదు. అతి సామాన్య సంసారం. వేణు అంటే తల్లికి పంచప్రాణాలు. అతన్ని విడిచి ఉణం బ్రతకలేదు.

కుంటివేణు ప్రతిసంతకు వచ్చి కూరగాయలు కొనుక్కు పోతూంటాడు. ఇవాళ అతని కీ కుక్కపిల్ల కనిపించింది. చూడ ముచ్చటైన దాన్నిపట్టి ఇంటికి తీసుకుపోవాలని అతని తాప శ్రయం. పాపం, పరిగెత్తడానికి కాలు లేదాయే! అది అందడం లేదు.

కుక్కను పట్టాలని కుంటి వేణు గెంతడం చూస్తే మంగళరాయుడి కొడుక్కి పట్టరాని నవ్వు పైకి తన్నుకొచ్చింది.



‘హే హే హే కుందోడా ! నీ
మొఖానికి కుక్కపిల్ల కూడానా?
చస్తే దాన్ని పట్టుకోలేవు !’
అని అందో, చప్పట్లు చరుస్తూ
‘కుందోడు.... కుక్కపిల్ల
కుందోడు....’ అని అరిచాడు.
ఈ అల్లరికి వేయి రలవర
పడ్డాడు. చంరకిందికర్ర జారింది.
నేలమీద బోర్లాపడ్డాడు.



‘హే హే హే కుంటివెధవా ! తిక్కొదిలించా ? నేను
అనేనూ....కుంటి వెధవకి కుక్కపిల్ల కూడానా.... ?’ అన్నాడు
మంగళరాయుడి కొడుకు చగ్గరకంటా పచ్చి.

వేయి అతికష్టమీద కూడదీసుకునిపైకి లేచాడు. బాధతో
అతని ముఖం కందగడ్డయింది. వాళ్ళంతా దుమ్ము కొట్టుకుంది.
మంగళరాయుడి కొడుకు మాత్రం ఇంకా వికారంగానే నవ్వు
తున్నాడు.

‘కోటీళ్ళరుడి కొడుకువి. నవ్వుతావు. నన్నెగతా? చెయ్య
దానికి ఇందులో ఏముంది ?’ అన్నాడు నేయి.

ఇంతలో ఒక విచిత్రం జరిగిపోయింది.

పకపక నవ్వుతూన్న మంగళరాయుడి కొడుకుమీదికి
ఓ పందికొక్కు దూకి పడింది. అది ఎక్కణ్ణించి ఎలా

వచ్చిందో తెలీదు. ఆ అదలుకి కెవ్వమని అరిచి వెల్లకిలా పడిపోయాడు. తేవడియడానికి మరెవరూ రాలేదు.

ఒక్క నిమిషంలో ఎవరూ ఎప్పుడూ ఊహించనంత విచిత్రం జరిగింది. సంతబజారు నిండా గునగునమంటూ బిలబిల మంటూ వందలు వేలు లక్షల ఎలుకలు. వాటిని చూసేసరికి ఎక్కడివాళ్ళక్కడ గిలగిల్లాడిపోయారు. సామాన్లు చిందర వంద రయ్యాయి. పళ్ళగింపలు మోర్లుతుపోయాయి. మారతట్టలు వెల్లకిల పడ్డాయి. నరుతు పేర్చిన డేరాల తాళ్ళు పుటుకు పుటుకున తెగి నేలగరుస్తున్నాయి. సూదిమోపే సందులేదు. కనుమూసి కను తెగిచేలోగా కలరల్లాడే సంబజారు కచాడి బిచాడి అయిపోయింది. ప్రాణాల్ని గుప్పిట్లో పెట్టుకుని మనుషులు ఇళ్ళల్లో దూరుతున్నారు. కొందరు గుండెచెడి పారిపోలేక చతికిలబడ్డారు. వెల్లంమీద ఈగలు చునిరిసట్టే వాళ్ళమీద ఎలుకలు కమ్మాయి. దూరుతున్నాయి. మరికొందరు ఎటూ పోలేక అందిన వారిని అందిసట్టే ఆమాంసంగా వాపేసుకుని గలబిలి చేసేస్తున్నారు. చిందులు తొక్కుతున్నారు. ఇంకొందరు బజారువేపు గోడల కెగ బాటుతున్నారు. బహూ బగ్గీలు తెచ్చుకొన్నవారు తిరుగుప్రయాణం సాగించాలని చూశారు. కాని, ఏంలాచం? ఎలుకల వాడికి బెదిరి పిట్టా, గుర్రాలూ తలోదోవకి పారిపోయాయి.

‘ఓయి నాయనో! చాబో!’ అని అరుస్తున్నారు మనుషులు. జంతువులు సరేసు తోక ముడిచి బెదిరి బెదిరి పోతు

న్నాయి. పైన కాకులు ఒకటేగోల ! అంతా ఇంతలోనే బంగా!
పట్నం మొత్తం గంధరగోళమై పోయింది !

ఏమిదండు ? ఏమిదండు ?
ఎలుక దండు !

కారుమట్టు కమ్మినటుల
గాలివాన వీచినటుల
వీటివరద పారినటుల
ఎలుకదండు ! ఎలుకదండు !

రాజు ఒరను కత్తిలాగ
రామచంద్రు వాణమల్లె
ఎటుచూస్తే అటువేపే
ఎలుకదండు ! ఎలుకదండు !

గోడలలో వాడలలో
గొందులలో నందులలో
ఇంతనందు లేకుండా
ఎలుకదండు ! ఎలుకదండు !

గుడి దేవుడి చొమ్మలపై
గోపురాల గోడలపై
ఇక్కడక్కడ నకుండా
ఎలుకదండు ! ఎలుకదండు !

చెట్లపై న పుట్లపై న
 గట్లపై న మెట్లపై న
 ఎడములేర ప్రాకినదీ
 ఎయికదండు ! ఎయికదండు !

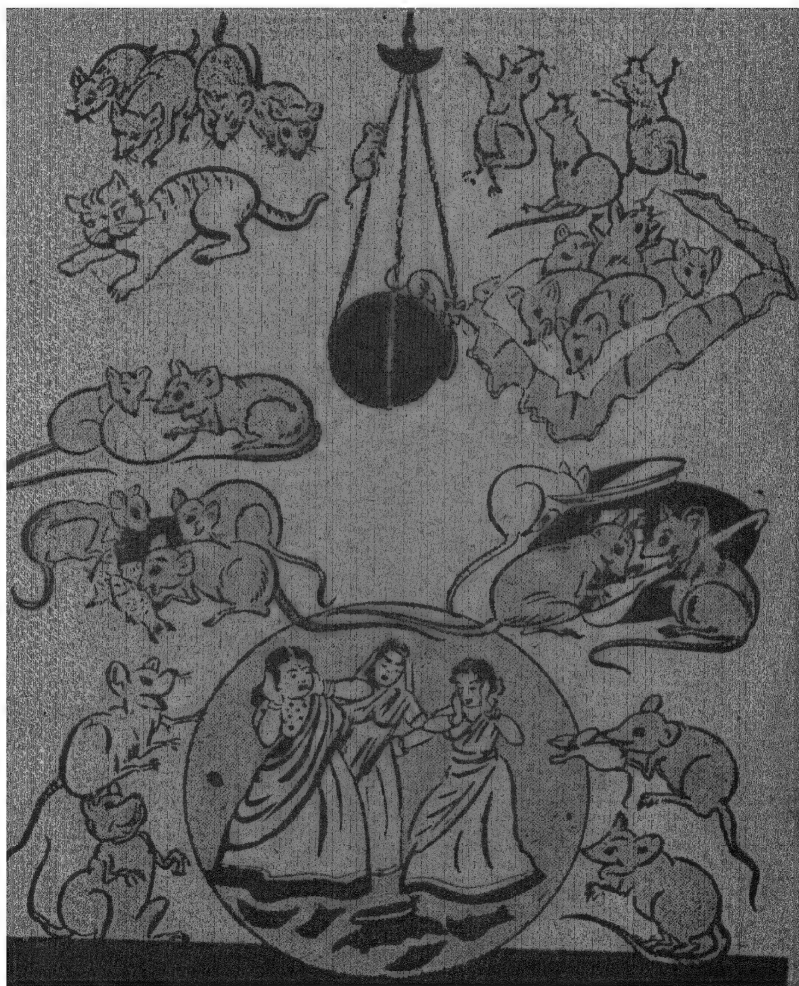
పెంకుటిళ్లు పూరిళ్ళరూ
 పాలరాతి మేడలరూ
 ఎగత్రాకెను చిత్రంగా
 ఎయికదండు ! ఎయికదండు !

పంటింటా నట్టింటా
 పడకటింట దడివెంటా
 ఇంజీంటా మంటల్లే
 ఎయికదండు ! ఎయికదండు !

ఏమిదండు ! ఏమిదండు !
 ఎయికదండు !

చచ్చిచెడి చాయంగల విన్నపాలతో కొడుకుని తీసుకుని
 మంగళరాయుడు ఇంటికి చేరుకొన్నాడు. బజారులోని ఎయికదండు
 ఇంకా ఎక్కడ వెంటాడుతున్నాయోనని గుండెదడ. గభాలివ
 లోపలికి చూరి దభీలుమని తలుపులు మూసేశాడు.

‘నన్నా ! నన్నా ! ఆకలి వేస్తోంది!’ అన్నాడు కొడుకు.
 ఈ గందర గోళంలోనే తీరని ఆకలి పుట్టుకొచ్చింది వాడికి.



‘ఐతే, ఇప్పుడే వదండి ! అమీ తుమీ తేల్చుచాం !’ అని ప్రజలు గుంపులు గట్టి పెద్దల్ని నడిపించుకుపోయారు.

‘ఎలుకలు నశించాలి !’ అని కొంద రరుస్తున్నారు.

‘మంగళరాయడు నశించాలి!’ అన్నారు మరికొందరు.

‘పట్నాన్ని పాడుచేస్తున్న ఎలుకలు నశించాలి !’

‘ఆపద వచ్చినప్పుడు ఆదుకోలేని పెద్దలు నశించాలి !’

‘ఎలుకలపీడ పోవాలి !’

‘పెద్దల పీడ పోవాలి !’



ఇలా ఎవరికి తోచిన నినాచాలతో గందరగోళాలతో మంగళరాయుడి ఇంటిని చుట్టు ముట్టారు. నలుగురు పెద్దలు మాత్రమే మేడలోకి వెళ్లారు. తతిమ్మావారు వీధిలో నిలబడ్డారు.

‘వళ్ళు దగ్గర బెట్టుకుని ఆలోచించండి !’

‘పట్నంలో ఎలుకలే ఉంటాయో, మీరే ఉంటారో తేల్చండి !’

ప్రజల కేకలకు అంతులేదు. ఇక అయిదుగురు పెద్దలు మేడ చివరి గదిలో సమావేశమయ్యారు. తలుపులు, కిటికీలు దిగించారు. చర్చలు సాగించారు. అక్కడ ఎలుకలు లేవనుకో కండి ! ఉన్నాయి.. కాని వాటి బాధకంటే ప్రజలబాధ ప్రాచీనత కంగా ఉందిమరి !

‘మనకేదో శని చుట్టుకుంది !’ అన్నాడొక పెద్ద.

‘మరాఠీ దండుబాగ మన పాలిట ఈ ఎలుకలు ఎక్క జ్జించి ఊపివడ్డాయో ! తలుచుకుంటే గుండె రుల్లుమంటోంది !’ అన్నాడింకో పెద్ద.

‘ఏదో ఒక మార్గం చూడకపోతే ఇవాళతో మనపని హరిభజన చెయ్యవలసిందే !’ అన్నాడు మూడోపెద్ద.

‘పాల ముంచినా నీట ముంచినా భారమంతా మంగళ రాయుడిదే ! ఆయన ఏంచేసినా సరే !’ అన్నాడు నాలుగోపెద్ద.

‘ఇదేం బర్మోమరి ! ఇదంతా నా చావుకొచ్చింది !’ అని గొణిగాడు కోటీశ్వరుడు మంగళరాయుడు.

ఇలా అయిదుగురు పెద్దలు ఒకరి కొరకు తలపట్టు పట్టు కొంటున్నారు. వీధిలో ప్రజలు కేరలు పెడుతూనే ఉన్నారు. గదిలో వీళ్ళ గుస గుసలు వినడానికి కిటికీలచెంత ఒకరిద్దరు పొంచి పొంచి ఉన్నారు.

ఇంతలో గది తలుపు చప్పుడయింది.

‘ఎలుకలు ! ఎలుకలు !’ అని రంగారు పడ్డాడొకా యన.

‘అంత చప్పుడు ఎలుకలు కాదు, పందికొట్కుల మంద. బాబోయ్ !’ అన్నాడు మరొకాడు.

మళ్లా తలుపుమీద టప టపమని చప్పుడయింది. మంగళ రాయుడికి చేమటలు పోశాయి. మళ్లా ఏదో మిడిమేలం నెత్తి మీద పడిందని అడిలిపోతున్నాడు.

‘తలుపు తియ్యండి ! మీకోసమే ఉచ్చాసం !’ మనిషి గొంతు వినిపించింది.

‘అమ్మమ్మ ! బతికాం. ఎవరో మనషే !’ అంటూ మంగళరాయుడు, తలుపు తీశాడు. ఓ గొడుగుగాటి మనిషి గదిలో ప్రవేశించాడు. చుస్తులు చూసిపోయాయి. తెచ్చిక్రమైన చుస్తులు. రంగు రంగు గుడ్డముక్కులతో అచూరైన అంగరథా వేసు కొన్నాడు. ముఖం కిలకిల్లాడుతోంది. కూడిచేతిలో మురళి.

బంగారు పూజలు పొదిగిన మురళి. ఆ వ్యక్తిని ఇంతకుముందు ఎవరూ చూసి ఉండలేదు.

‘ఎవరు సుప్ ? ఎందుకొచ్చావ్ ?’ అని అడిగాడు మంగళ రాయుడు. అందరూ ఆశ్చర్యంతో చూస్తున్నారు.

‘గౌరవనీయులైన మీ కంటికి సహాయం చెయ్యడానికి వచ్చాను. నా వద్ద మంత్ర మురళి ఉంది. నా మురళి వాయిస్తే బ్రతికిఉన్న ఏ ప్రాణి అయినా సరే నే నెక్కడికి వెళితే అక్కడికి వచ్చేస్తుంది !’ అని చెప్పాడు కొత్తమనిషి. అతని మాటలు కంచు గీసినంత స్పష్టంగా ఉన్నాయి.

‘టహో....అలానా....మళ్ళా చెప్ప....చెప్ప....’ అన్నాడు వింత అడుర్దా చూపిస్తూ మంగళరాయుడు.

‘నా మురళిమీద కొన్ని స్వరాల్ని గీతాల్ని తయారు చేశాను. ఈ మంత్ర మురళి మహత్తు చెబితే చాలదు. తక్కారా చూడాలి. ఒక్కో రకమైన స్వరమూ, గీతమూ వాయిస్తే ఒక్కొక్కటి పక్షులు జంతువులు వెంటబడి వచ్చేస్తాయి. పాములు ఎలుకలు ఒకటేమిటి అన్నీ....’ అన్నాడు మంత్ర మురళి గాయకుడు.

పెద్ద అతని మాటలు విని నోరు తెరిచారు.

‘ఇంతకీ నీ పేరు....పేరు—?’ సంశయిస్తూ అడిగాడు మంగళరాయుడు.



‘నాకో ఊరూ పేరూ లేదంటి. వీధి గాయపడ్డది. అందరూ అలానే పిలుస్తారు !’ బదులు చెప్పాడు వీధిగాయకుడు.

మంగళరాయుడు అంత సంతృప్తి చెందినట్టు తోచదు. ‘సరి ఇదివరకెక్కడన్నా అలా వాయింపావామరి?’ అనడిగాడు.

‘ఆ..... నిరుడు గీపావళికి ఉత్తరాదిన వాయించి పాముల్ని తీసుకుపోయి అడవిలో పదిలేశాను. మొన్న సంక్రాంతికి దక్షిణాదిన పండికొట్టుల్ని ఏటో ముంచేశాను....’ అన్నాడు వీధిగాయకుడు.

మంగళరాయుడు ఆలోచనలో పడ్డాడు. అందరికీ పెద్ద కాదూ ! అంచేత పెద్ద ఆలోచనలో పడ్డాడు.

ఇటు గది వెలుపల పొంచి ఉన్నవాళ్లు ఈ సంభాషణల్ని విన్నారు. వీధిగాయకుని వింత సంగతి వీధిలోవాళ్ళకి ఉప్పందించారు.

‘ఎవడో మాయ మురళి తెచ్చాట్ట ! ఎలికల్ని ఒక్క పాటతో హరహరా చేస్తాట్ట !’

‘ఏ పట్టలో ఏ పాముందో ! ఎవడివద్ద ఏ మహత్తు ఉందో !’

‘ఏమో ఇదంతా ఓ మాయగారడి యేమో ! ఆ ఎలికల్ని వీడే మంత్రించి పంపాడేమో ! డబ్బు గుంజానికి యిదో ఎత్తేమో !’

‘ఛ, ఛ ! మంత్రాలకు చింతకాయలు రాలితాయా ?’

ఇలా తలో విధంగా అనుకున్నారు. మంగళరాయుడి ఆలోచనలు సాగుతూనే ఉన్నాయి.

‘వీడి ఆకారం చూస్తే ఉత్త అరిపేదవాడులా ఉన్నాడు. అచ్చం అడుక్కుతినేవాడి వాలకంగా ఉంది. ఈనాటి మనిషి కాడు. ఒక నూరేళ్ళనాటి మోటు మనిషిలా ఉన్నాడు. తాతల నాటి దుస్తులు. కాని, మాటలు విందామా కోటలు దాటుతున్నాయి. ఇహ వీణ్ణి ఎలా నమ్మడం ?’ ఆలోచించి ఆలోచించి ఆఖరికి వీధిగాయకుడి వేపు తిరిగి ‘ఒరేయ్ అబ్బీ ! నీ పురాణం అంతా మా కక్కర్లేదు. నీ మంత్రమురళి మహాత్మ ఎలాంటిదో మచ్చుకి ఒకసారి మాకు చూపించు !’ అని అన్నాడు మంగళరాయుడు.

వీధిగాయకుడు చిరునవ్వు నవ్వాడు.

‘మచ్చు చూపించాలన్నా వెయ్యి వరహాలు పుచ్చుకొంటాను’ అని అన్నాడు.

పెద్దల గుండెలు రుల్లుమన్నాయి.

‘ఏవిటన్నావ్, మురళిమీద ఓ ముష్టిపాట వినిపిస్తే వెయ్యి వరహాలు ఇచ్చుకోవాలా ? ఏవి కోరికరా బైరాగ్ వెధవా ?’ అంటూ మంగళరాయుడు వీధిగాయకుడి మీదకు దూకాడు. తతిమ్మా పెద్దలూ అతనిమీద విరుచుకు పడ్డారు. గదిలోంచి బయటకు నెట్టారు. ఆ విసురుకి మెట్లమీంచి వీధి గాయకుడు దొర్లాడు. కింద జనం !!



‘పో, వెళ్ళిపో! ఈ పట్నంలో మళ్ళా కనిపించావంటే మర్యాద దక్కదు....’

‘నీ మాయ మరాఠీల వేషం మా చగ్గర సాగుతయ్యా? దొంగ వెధవా....’

‘ఈ చాయల కొచ్చావా సోదిలోకిరావు....’

ఇలా తిరుతూ పెద్దలు మెట్లమీద నుంచున్నారు. వీధి గాయకుణ్ణి పెద్దలు ఎందుకు నెట్టారు? అసలు ఏం జరిగింది? ఇది ఆలోచించిన మనిషి లేదు. ఆ ప్రజల తరహాలే వేరుకదా!

‘తన్నండి తన్నండి ఊఁ చూస్తారే?’ అన్నారు కొందరు.

‘ఉత్త దొంగముచ్చ!’

‘అడుక్కుతినే వెధవ !

ఇలా తిట్టుమీద తీట్టు తిడుతూ జనం వీధిగాయకుణ్ణి వెంటాడారు. అంతే పచ్చడిగా తొక్కివారు. కాని, వీధిగాయ కుడు అందరుండా పెద్ద బజారు మలుపు తిరిగి సందుల్లో జొర బడ్డాడు.

వెంట తరుముతూన్న జనంలోంచి ఒకరు ‘అసలు ఏం జరిగింది?’ అనడిగాడు.

‘నాకుమాత్రం ఏం తెలుసు ! మన పెద్దలు వాణ్ణి తరి మారు. అంతే తెలుసు !’ బదులు చెప్పాడింకో అతను !

‘అదే....అదే....వాళ్ళెందుకు తరిమారోనని అడుగు తున్నా !’ మళ్ళీ ప్రశ్నించాడు మొదటి అతను.

‘ఏం చొప్పడంబు ప్రశ్న వేస్తున్నావయ్యా ? వాడేదో బుద్ధితక్కువపని చేసిఉంటాడు. అందుకనే మన పెద్దలు వాణ్ణి తరిమారు. వారు తరిమారు తనక మనం తరిమేశాం. అయినా అన్నిటికీ కారణాలు వెతుకుతూ బుర్ర పాటుచేసుకోవడం తెలివి తక్కువ దట్టమ్మల లక్షణం !’ అని అంటూ వెళ్ళిపోయాడు రెండో అతను.

‘ఎందుకీ మేళాం ? ఎవరిందో ఎలుకల్ని వారే ఖతం ఖతం చేస్తేనే సరిపోయింది. అంత భాగ్యానికి ఇంత గొడవ యెందుకు ? పోదాం, పడింపి !’ అని అనుకుని ఎవరిదోవన వారు ఇళ్ళకు వెళ్ళిపోయారు.

ఈ అల్లరీ ఆగమూనించి వీధిగాయకుడు నందు గొండు
 లోనించి నదివేపుకు వెళ్ళిపోతున్నాడు. ఈ పట్నం ప్రజల వింత
 వైఖరి తలుచుకుంటూంటే అతనికి నవ్వు విచారమూ వస్తు
 న్నాయి.

‘నిన్నే....కాస్త ఆగవూ....’ వెనకనించి ఎవరో తనను
 పిలిచేసరికి వీధిగాయకుడు వెనుతిరిగి చూశాడు. కుంటి వేణు.
 చంకకింది కర్రతో గెంతుకుంటూ వస్తున్నాడు. చేయెత్తి పిలు
 వున్నాడు. వీధిగాయకుడు నిలబడ్డాడు. వేణుని చూస్తున్నకొద్దీ
 మనసు వెన్నలాగు కరిగిపోయింది. ‘ఇంత పట్నంలో ఈ
 చిన్నారి కుర్రాడు ఒక్కడే కదా నన్ను ఆప్యాయంగా పిలుస్తు
 న్నాడు !’ అని అనుకున్నాడు.

‘నీ కోసమే వస్తు
 న్నను....’ అన్నాడు వేణు
 రోజుకూ.

‘నా కోసమా...? ఏమిటి
 తమ్ముడూ పని ?’

తమ్ముడూ అన్న సంగతి
 ధన విని వేణు హృదయం
 పులకించి పోయింది. వీధి
 గాయకుణ్ణి వా పేరు కో
 న్నాడు. వేణు వీధిగాయ
 కుడి నడుం దగ్గరకు
 వచ్చాడు.



‘సీతో మాటాడాలని వచ్చాను.’

‘ఓ కావలసినంతనేవు మాటాడుకుందాం. ఐతే ఇక్కడ మాత్రం లాభంలేదు. నది వొడ్డుకుపోవాం పద!’ అని వీధిగాయకుడు వేణుకు చేయి ఆసరా ఇచ్చి తీసుకు పోయాడు. ఉభయలూ నది వంతెన మీదకు చేరారు. కూర్చున్నారు.

‘నీ మంత్ర మురళిని ఈ పట్నంలో వాళ్ళెవరూ నమ్మడంలేదు. కాని నేను నమ్ముతున్నాను. నువు పాట పాడి ఎలుకల పీడ వదిలించ గలవు!’ అన్నాడు వేణు.

వీధిగాయకుడు మంచహాసం చేసి : ‘నువ్వెలా నమ్ము లావ్ చిట్టి తమ్ముడూ?’ అనడిగాడు.

‘నాకు చాల గట్టి నమ్మకముంది ! మా అమ్మకూడా నాలాగే నమ్ముతోంది. పాత దుస్తులూ పేదరికం ఉన్నంత మాత్రాన గొప్పవారు కాదనడం తప్పని మా అమ్మ చెప్పింది. అదీకాక ఈ ఆవత్సమయంలో మమ్మల్ని కాపాడడానికే నువు వచ్చావనీ, కాని నీ వేషభాషలు చూసి నమ్మలేక ఇక్కడి ధనికులు నిన్ను చాల అదమానించారనీ, అమ్మ చెప్పింది. నీ గొప్ప తనం కోటిశ్వరులకి రెలియం పోవచ్చు. కాని మాకు తెలుసు!’ అన్నాడు వేణు.

వీధిగాయకుని మనసు ఆర్గ్యమై పోయింది.

‘నువు చాల మంచివడివి తమ్ముడూ ! మీ అమ్మగారు కూడా ఉత్తమురాలు. కనకనే మంచి చెడ్డల్ని గ్రహించ కలి

గారు.' సంతృప్తిగా అన్నాడు వీధిగాయకుడు. ఆ ఉభయలూ లోకాన్నే మరిచి హాయిగా కబుర్లు చెప్పుకున్నారు.

'అన్నా : నువ్వు ఇంకా అన్నం తిన్నట్టు తోచదు, మా ఇంటికి వెళదాం. మా అమ్మ చాల సంరోషిస్తుంది. ఏవంటావ్ చెప్పు ?'

వీధిగాయకుడు నవ్వుతూ 'తప్పకుండా వస్తాను. మీ ఇంట్లో మీరో కలసి భోంచెయ్యడం నాకు చాల ఇష్టం కూడా' అని అన్నాడు.

వారిద్దరూ పట్నంవేపు బయల్దేరారు. దోవలో వీధి గాయకుడు కుంటి వేయకు ఎన్నోకబుర్లు చెప్పాడు. అన్నీ అతని స్వంత విషయాలే ! బంగారు కొండలోనేనట కాపరం ! లోడు ఎవరూ లేరట ! ఎన్నో విచిత్రాలు తెలుసుట ! మంచి వాళ్ళం దరికీ మేలు చెయ్యడం, దుష్టబుద్ధులకు మంచి నేర్పడం. ఇవే అతనికి ఇష్టమైన పనులట !....ఇవన్నీ వింటూంటే వేయికి తానొక మహాద్భుత వ్యక్తితో కలిసి సరసనే నడుస్తున్నందుకు ఎంతో గర్వం పొంగింది.

ఆ ఉభయల్ని చూసి వేయి తల్లి సంతోషించి మనసారా గౌరవించి ఆదరించింది. ఇంట్లో ఉన్న కొద్ది సామాగ్రితోనే చక్కగ వండి వడ్డించింది. భోజనాల సమయంలో వేయి ముద్దు ముచ్చటల్నే పదేపదే వర్ణించి చెప్పింది తల్లి. ఆఖరికి ఎలుకల గొడవ ఎత్తింది. 'ఈ పట్నం ధనికులకు డబ్బుంది. కాని తెలివి

తేటలులేవు. కోరి సహాయం చేస్తానంటే, కాదని నిన్ను అవమానించారు. నాట చాల విచారంగా ఉంది !' అని అంది తల్లి.

వీధిగాయకుడు సవ్యతూ 'మీరేమీ విచారించనక్కర్లే దమ్మా ! మన పెద్దలు ఒక సామెత చెబుతుంటారు. వినలేవా ? 'చేసుకొన్న వాడికి చేసుకొన్నంత మహాదేవా !' అని. కొద్ది రోజులు తాళి చూడండి. ఏం జరుగుతుందో మీ కళ్ళతో మీరే చూస్తారుగా !' అన్నాడు.

'ఏమో తండ్రీ ! ఈ ఎలుకల దాద తీరే ఉపాయం మరి వేరే లేదా ?' అనడిగింది తల్లి.

'ఆ దాద తీరుతుంది. వాళ్ళే వస్తారు. మీ కెందుకు మీరు ఊరికే చూస్తూ ఉండండి !....'

ఆ తర్వాత వీధిగాయకుడు తల్లి విడ్డూరపడ్డ సెలవు తీసుకొన్నాడు. ఉండమని వారు బలవంతం చేశారు. కాని మర్నాడు మళ్ళా కనిపిస్తానని చెప్పి బయల్దేరాడు.

అతను కంటిక్కనిపించినంత మేర చూస్తూ వాకిట్లో నిలబడ్డారు తల్లి కొడుకులు.

అమర్నాటి సాయంత్రం ఓ సంఘటన జరిగిపోయింది. దాంతో మంగళరాయుడు వీధిగాయకుడి కోసం వెక్రెత్తిపోయాడు. ఏం జరిగిందో చెబుతాను.

మంగళరాయుడి కొడుకు నైజం మీకు ఇదివరకే తెలుసు. అతని కి రెండురోజుల్లోను ఆలోచించగా ఆలోచించగా ఒక వింత

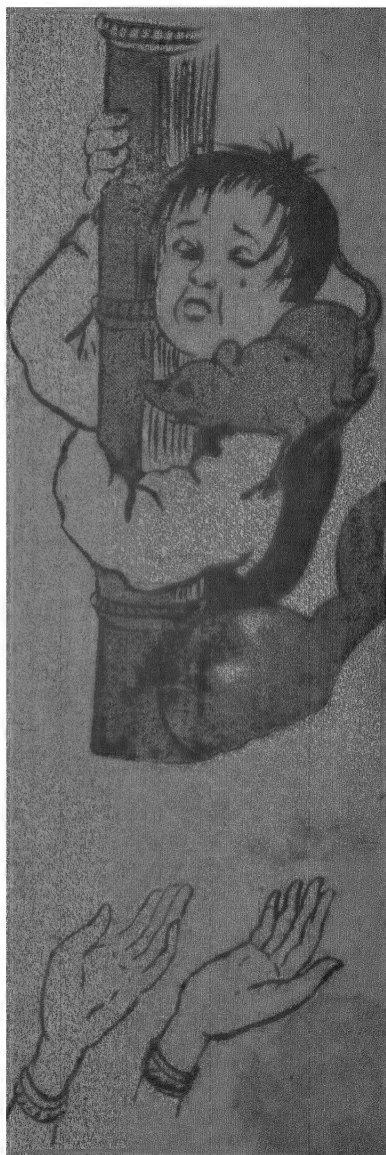
ఆలోచనతట్టింది. అదేమంటే-
వాళ్ళ మేడముందు చాల ఎత్త
యిన స్తంభం ఒకటి వుంది.
ఉత్సవాలకీ, పండగలకీ ఆ స్తంభా
నికి గంటలు కట్టి, దీపాలు వేలా
డతీనే వాళ్ళు. మంగళరాయుడు
కొడుకు చక్కాపోయి స్తంభాన్ని
చరచరా ఎగబాకాడు.

ఒక్కగాను ఒక్కకొడుకు.
రెప్పపాటన్నా వదిలి ఉండలేరు
తల్లి దండ్రులు. అంతలోనే వెతు
క్కుంటూ వాకిట్లోకి వచ్చారు.
తీరా చూసేసరికి అప్పటికప్పుడే
చేయెత్తినా అందనంత ఎత్తులో
వున్నాడు. మరీ తల్లిగుండె గుబ
గుబలాడి పోయింది. 'దిగుదిగు
మ'ని కేకలు పెట్టారు.

'ఒరే తండ్రీ! నీ పున్నెం.
దిగుదిగు' అంది తల్లి.

'నాకేం భయంలేదే!' మరో
అడుగు పైకి పాకాడుకొడుకు.

తండ్రీకేం లోచలేదు. వాడెం
దుకు స్తంభం ఎక్కుతున్నదీ



అర్థం కాలేదు, 'ఎందుకు రాస్తావు' అని అడిగారు. పైకి చూస్తే.

కొడుకు తండ్రి మొహం వేపు చూసి, తాను కనక ఇంత గొప్పవని చేయడం జరుగుతోందన్న భీమాతో - 'ఎయిల పీడ వదిలించుకోవాలంటే ఇంతకన్నా మంచి మార్గం వేరే ఉండదు నాన్నా ! పందెం వేసి చెబుతున్నాను. ఇక అరిచి గీ పెట్టినా ఏ ఎయిల నా జోలికి రాదు. అసలు ఇంతకన్నా ఈ ఊళ్లో మంచి చోటులేదు నాన్నా !' అని జవాబిచ్చాడు.

తలిదండ్రులకు ముందుచూస్తే సుయ్యి వెనుకచూస్తే గొయ్యి లాగా ఉంది. పుత్రుడి సుగుణాలు తెలుసు. తెగ బతిలారు.

'దిగు బాబూ దిగు ! మాయచాచి ఎయిల గొడవ ఎలాగో వదిలిద్దాం. నువ్వు మాత్రం భద్రంగా దిగుబాబూ !' అని అరుస్తున్నారు. కాని ఏం లాభం ?

వాడు దిగలేదు. పైగా వాళ్ళ బతిమాలుతున్న కొద్దీ మరింత హుషారుపుట్టి ఆకలాపనంగా పైపైకి పారుతున్నాడు.

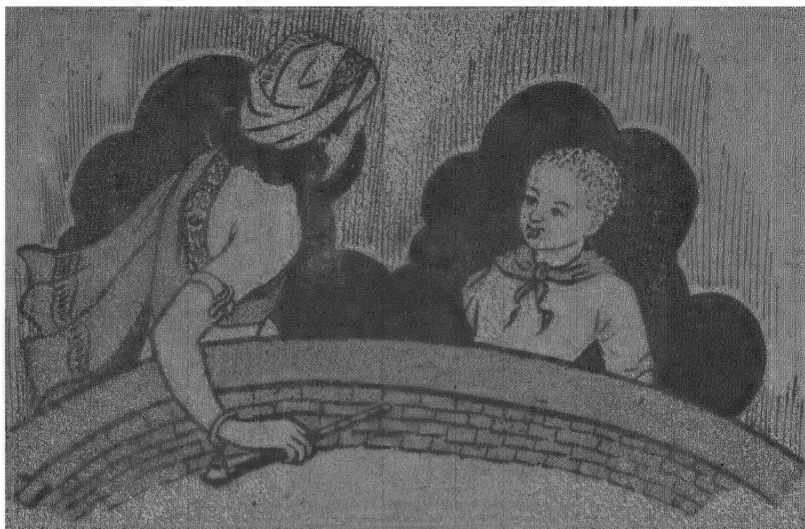
ఇది ఇలా ఉండగా, స్తంభానికి అవతలివేపున ఓ పెద్ద మేడ ఉంది. పై అంతస్తులో యజమాని ఎయిలని వేటాడుతున్నాడు. పచ్చడిబండ పుచ్చుకొని ఆ మూలకు ఈ మూలకు పరుగులు తీస్తున్నాడు. ఆభిరీకో ఎయిలను పట్టుకొన్నాడు. అక్కడి కది మహాకార్యమై పోయింది. కసిదీరా దాన్నిబాది, చివరికి తోకబట్టి కిటికీలోంచి విసిరేశాడు.

సరిగా, ఆ ఎలుక ఎక్కడ పడిందో మీరు ఊహించ గలరా ? స్తంభంమీద పైపైకి ఎగజారుతున్న మంగళరాయుడి కొడుకు భుజిమ్మీద పడింది. చాంతో వాడు ఎంత కలవరపడిందో మీరే ఊహించగలరు. అప్పటికే అలిసిపోయి పున్నాడు. ఇక ఎలుక మీద పడేసరికి బేజారెత్తి కళ్ళు మసకలకమ్మి చేతిపట్టు వదిలేశాడు. ఎండు కొబ్బరిపట్టు రాలిపడ్డట్టు నేలమీదకు రాలాడు.

ఈ దుస్సంఘటనతో మంగళరాయుడికి వూర్తి మతి పోయింది. తల్లి స్వప్నహరిన్ని పడిపోయింది. ఆ నిమిషంలో యావదాస్త్రీ బుచ్చుచేసి కొడుకుని రక్షించాలని నిర్ణయించు కొన్నాడు మంగళరాయుడు. అయితే, అంత ఎత్తునుంచి పడినా కుర్రవాడు నిరపాయంగానే ఉన్నాడు.

ఇదే సమయంలో వేణులల్ల, మరికొందరు ఇరుగు పొరుగువారు అదేవీధిగుండా పోతున్నారు. వాళ్ళూ ఈ సంఘటనను చూశారు. మంగళరాయుడిని ఉద్దేశించి వేణులల్ల ఇలా అంది. 'అట్టిప్రవశాత్తు నీ కొడుకు నీరుదర్శాడు. ఇప్పుటికైనా ఆ వీధిగాయపడ్డట్టే పిలిపించి నిలకలపడ పెదిలించు. సేరూక్షేమం; పట్నానీకీ క్షేమం !-'

మంగళరాయుడు చ. స్తన 'వీధిగాయపడ్డట్టే పిలవండి ! ఎంత అదిగితే అంత ఇవ్వడానికి సిద్ధం ! పిలవండి వీధిగాయ కుడ్డ !' అన్నాడు.

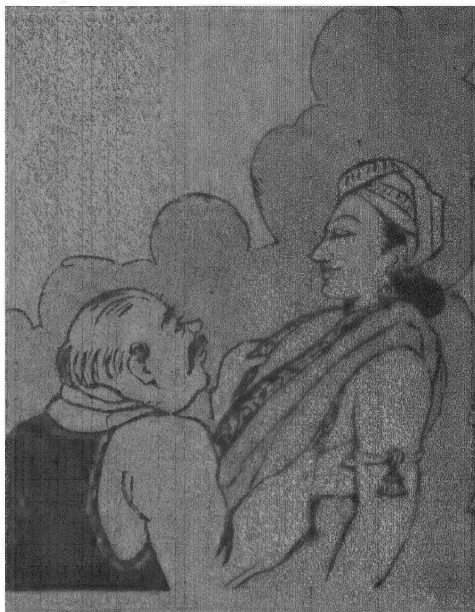


ఎవరిని నిన్ను అతినీచంగా అవమానించి పంపించారో ఆ వీధి గాయకుడికోసమే అందరూ ఆరాటపడుతున్నారు. నిన్ను 'దొంగవెధవ' నేడు తమపాలిటి 'దేవుడు !'

కుంటివేణు నదివేపు పరిగెత్తుతున్నాడు. అతనికెంతో ఆనందంగా ఉంది. తిరిగి వీధిగాయకుణ్ణి పట్టానికి పిలిచే అవకాశం వచ్చింది. వంటెనమీద కూచున్నది వీధిగాయకుడేనా ? ఔను. అతనే. వేణు సంతోషంతో చప్పట్లు చరిచాడు.

'చప్పున బయల్దేరు! పట్నం పెద్దలు నిన్ను పిలుస్తున్నారు. నువ్వు బయల్దేరడమే ఆలస్యం ! నీకోసం ఎదురుచూస్తున్నారు. అందరికన్నా ముందు మంగళరాయుడే నీకోసం కలవరిస్తున్నాడు !' అన్నాడు వేణు.

‘నాకు తెలుసు. నా కోసం తప్పక వెతుకుతారనీ ముందే తెలుసు’ అన్నాడు వీధిగాయకుడు. ఉభయులూ పట్నంలో కొచ్చారు. మంగళరాయుడికి వీధిగాయకుడు కనపడగానే నోటమాట పెగల్లేదు. ఆ తర్వాత కోలుకుని పట్టరాని ఆశుర్యంతో ఎదురువెళ్ళి వీధిగాయకుడి రెండు చేతులూ పట్టుకొన్నాడు ‘ఇదుగో ఇది చేతులుకావు. నీమంత్రమురళిని ఉపయోగించు. వెయ్యికాదు పదివేలు, ఇరవైవేలు యాభైవేల వరహాలు ఇస్తాను. ఈ ఎలుకలపీడ వదిలించు. సంశయించకు : మా ప్రాణాలు నీ చేతుల్లో ఉంచుకున్నాం!’ అన్నాడు మంగళరాయుడు.



మంగళరాయుడి దీనవదనం చూస్తే ఎవరికైనా జాలిపుట్టిస్తుంది. ‘సరే! అలాగే’ అన్నాడు వీధిగాయకుడు. అంతకు మించి మరోమాట అనలేదు.

వీధిగాయకుడు నాలుగుబజార్లు కలిసేచోటికి పోయాడు. ఎత్తయిన వేదికమీద నించున్నాడు. బంగారుపూజలు పొదిగిన



చిత్రమరళిని బయటికి
తీశాడు. ఏం జరగబో
తోందా అని అందరూ
నివ్వేరబోయి చూస్తు
న్నారు.

వీధిగాయకుడు ముర
ళిని పెదవులకానించాడు.
ఏదో అనిర్వచనీయమైన
రాగాన్ని ఆలాపించాడు.
నలువేపులకీ తలతిప్పి
మోగిస్తున్నాడు.

ఆ మురళీరాగం గాలి
తరంగాల్లో కలిసింది. గాలి
ఎంత మేర చొచ్చుకుపో
తోందో అంతమేర మురళీ
రాగం వెళుతోంది. గాలి
లేనిచోట ఎలుకలు మాత్రం
ఎందుకుంటవి? ఆ రాగం
చెవిని బడిన ప్రతి ఎలుక
చేష్టలుడిగి చెవులు రిక్కిం
చాయి. రాగం మత్తుమందు
లా పోతుతోంది.

తినే పదార్థాలన్నిటికన్నా ఈ రాగం బహు రుచిగా ఉంది. కంటికి కనిపించిన ప్రతివాన్నీ పాడుచేయాలని తలపెట్టిన ఎలుకలు ఇప్పుడు మరే యోచనా చెయ్యడంలేదు. వాటి కంటికి, చెవులకు కనిపించేనీ వినిపించేదీ, బుక్కే, బుక్కట్లీ, వీధిగాయకుని మంత్ర మురళీరాగం !

వీధిగాయకుడు చటుక్కున రాగం మాని పాట ప్రారంభించాడు. ఆ పాట ఎలుకల భాషలో ఉంది.

ఎలుకల్లారా
ఎలుకల్లారా
ఇక్కడ అక్కడ ఎక్కడ ఉన్నా
ఆనందంగా రారండమ్మా !

గాదెలకిందీ పందికొక్కులూ
వోదెలలోనీ పందికొక్కులూ
దోదెలలోనీ పందికొక్కులూ
కదలండమ్మా కదలందీ !

ఇళ్ళల్లోనూ గుళ్ళల్లోనూ
కుళ్ళగించే ఓ ఎలుకల్లారా
మేడ గదులలో కాపురమున్నా
తోడుకట్టినా ఎలుకల్లారా !

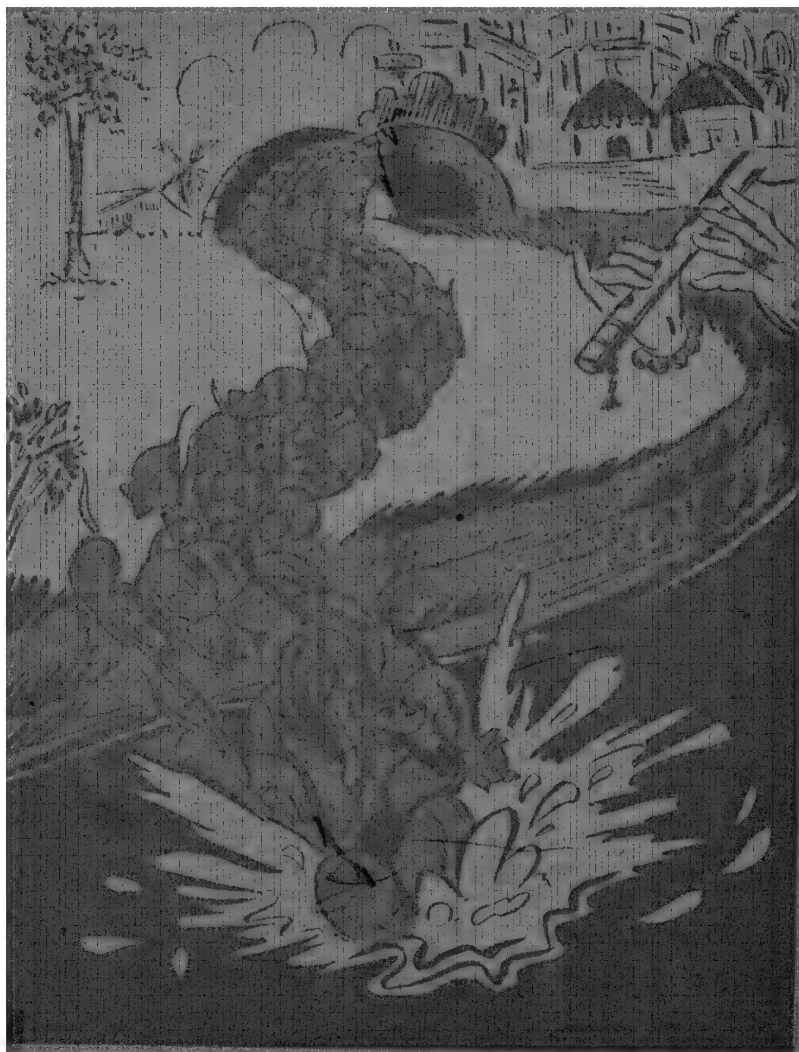
విరామ మెరుగక కిచుకిచు మంటూ
చూరుల తిరిగే చుంచుల్లారా

అపాయ మెరుగర చరచర తిరిగే
 ఉపాయమున్నా రూసల్లారా
 అక్కడ ఇక్కడ ఎక్కడ ఉన్నా
 ఆనందంగా రా రండమ్మా !

ఇక ఎలుకల సంగతి ఎలా ఉంచంటే—

గబగబమని గెంతినవీ
 దబదబమని పరిగెత్తినవీ
 కిస్ కిస్మని ఇకిలించినవీ
 కిటికీల్లోంచి దూకుతున్నవీ
 గోడలమీంచి జారుతున్నవీ
 తదుకు తదుకునా ఉరుకుతున్నవీ
 పదులు పదులుగా బయలుదేరి
 వంద వందలుగ గుంపులు కట్టి
 వేలు వేలుగా మందలుగట్టి
 ఎలుకల దండూ పెడలిసగీ.

వీధిగాయకుడు మరోపాట ఎత్తుకొన్నాడు; ముందుకు
 సాగరాడు. ఎలుకలు వెన్నాడుతున్నాయి. వీధిగాయకుడు ప్రతి
 వీధిమొగ నిలిచాడు. అతని సరికొత్తపాట ఇంటింటా విస్త
 రించింది. వీధిగాయకుడు నదివేపు తిరిగాడు. ఎలుకల గుంపు
 నాట్యం చేస్తోంది. అతిని పాట అయమారుతోంది, ఎలుకల సడక
 మారుతోంది.



ముందు వీధిగాయకుడు. ఆ వెనక ఎలుకల దండు. నది వొడ్డుకు చేరారు. వీధిగాయకుడు మిట్టమీద నుంచున్నాడు. మురళి నదివేపురు వొంచాడు. పాట నదీ తరంగాలమీద కదను తొక్కుతోంది. పాట లయ అతి వేగంగా చూరుతోంది. ఎలుకలు ముందూ వెనకూ చూడడంలేదు. చెవులు ఒక్కటే పని చేస్తున్నాయి. పాట తేలిపోతూన్న నది వేపుకి గెంతాయి. ఒకదాని వెంట మరొకటి. ఒక గుంపు వెనక మరోగుంపు నదిలోకి దూకాయి. దూకినవి దూకినట్టే నీళ్ళ అడుగునరు చేరుతున్నాయి. ఆ పైన అవి ఏమయ్యాయో ఎవరికీ తెలీదు. కొద్ది నిమిషాల్లో వేలూ లక్షల సంఖ్యలో ఉన్న ఎలుకలు అదృశ్యమయ్యాయి.

ఇక, పట్నంలో సంగతి ఎలా ఉంది ?

పట్న ప్రజల తెలివితేటల్ని గురించి మాటి మాటికి చెప్పి మీకు విసుగెత్తించడం నాకు ఇష్టంలేదు. పెద్ద వానగాలి వీచి ఆగిపోయినట్టుగా ఎలుకమంద మాయమయ్యేసరికి తెరపి ఇచ్చింది. ఇలాంటి మహాద్భుతమైన పని జరగడం కేవలం మంగళరాయుడి గొప్పదనమని ప్రజలు భావించారు. ఇంటింటి నించీ జనం వీధుల్లోకి వచ్చారు. కాగడాల్ని వెలిగించారు! 'మంగళరాయుడికి జై' అన్నారు. నిమిషంలో పట్నం అంతా కదిలింది. మంగళరాయుడిని చేతులమీద కెత్తుకున్నారు. ఊరే గింపు సాగించారు. హారతులు ఇస్తున్నారు. పాడుతున్నారు.

మంగళరాయునికి జయ్

మన

మహామహానికి జయజై !

ఎలుకలపీడా వదిలించి

ఇలవేల్పుగ మము పాలించి

బంగరు పట్నం క్షేమంకరుడౌ

మంగళరాయునికి జై ! జై !!

లందరి కష్టాల్ తన కష్టముగా

ఆపదవస్తే అడ్డుగ నిలిచి

మన కష్టా లీడేర్చిన ఘనుడౌ

మంగళరాయునికి జై ! జై !....

ఊరేగింపు సంతబజారులో ఆగింది. వేదికమీది కెక్కి
మంగళరాయుడు తనకుతానే చప్పట్లు చదస్తూ ఉపన్యసించాడు.

‘నా తోటి ప్రజల బాధలు చూసి నా గుండె కరిగిపోయింది.
ఆపద వచ్చినప్పుడు అభయమిచ్చి కాపాడడం నా విధి. నా విధిని
నేను సంతృప్తిగానే పూర్తిచేశాను. పరమ శత్రువులైన ఎలు
కల్ని పరిమార్చాను. అవి కట్టుకున్న స్థావరాల్ని చూల్చేశాను.
ఇలాంటి కష్టంవల్లమైన ప్రజానేప కోసమే నా జీవితాన్ని అంకితం
చేశాను. పెద్దరికం గ్రహించాను. ఇప్పుడిక హాయిగా ఉండమని
హామీ ఇస్తున్నాను.’

ఇంతటితో ఆగలేదు. ఆ వైన విందులూ వినోదాలూ
తెగ జరిగిపోతున్నాయి.

‘ఎలుకల్ని చంపిందెవరో సీకు తెలుసా ?’ అని అడిగాడు మంగళరాయుడి కొడుకు వేణుని. వేణుకి అసలు సంగతి తెలుసుకాని ఈ గడదిడలన్నీ చూస్తుంటే అతనికి మతి పోతోంది.

‘ఎవరు చంపారేవిటి ?’ అనడిగాడు వేణు.



‘చచ్చు దద్దమ్మా! మా నాన్నగారు ఎలుకల నన్ను టినీ చంపి పాతిపెట్టేశారు. తెలుసా ?’

‘మీ నాన్న..చంపాడా’ బిత్తరపోయాడు వేణు.

‘నీ మొఖానికి ఏం తెలుస్తుంది మరి! ప్రజలందరూ పండగ చేసుకుంటూంటే కూడా నీకు తెలియదయ్యే!’

అని ఉల్లాసంగా వెళ్ళిపోయాడు మంగళరాయుడి కొడుకు.

పాపం, కుంటివేణు గుండెల్లో ఆవేదన ఎవరికి తెలుస్తుంది ?

ఊరేగింపులూ ఉపన్యాసాలు అయిపోయాక అంతులేని మహదానందంతో మంగళరాయుడు ఇంటికి చేరుకొన్నాడు.

వాకిట్లో వీధిగాయకుడు నుంచున్నాడు !

‘ఎవరు నువ్ ?’ అనడిగాడు మంగళరాయుడు.

‘నన్నే మరిచిపోయారా మంగళరాయుడుగారూ : ముందు నాకు చెల్లించవలసిన వెయ్యి వరహాలు ఇచ్చేయ్యండి !’ అన్నాడు వీధిగాయకుడు.

‘వెయ్యి వరహాలా ?....అ మాటే నాకు గుర్తులేదే ? అన్నట్లు అసలు గుర్తులేదు. ఏవిటి ? ఎంత ? వెయ్యి వరహాలా ?....’ ఇలా అలా తోకాలేని జవాబులిచ్చాడు మంగళరాయుడు.

‘మంగళరాయుడుగారూ ! మరిచిపోయినట్లు నటించకండి. మీ అంతటికి మీరే చూడై వేల వరహాలు ఇస్తామన్నారు. కాని, నేను కోరింది వెయ్యి వరహాలే ! నా శ్రమకు అది చాలు ! ఆ వెయ్యి వరహాలు పుచ్చుకోడానికే వచ్చాను !’ భరాభండిగ అన్నాడు వీధిగాయకుడు.

‘అలాగా....కాసేపు నిలబడు ! ఇప్పుడే వస్తాను !’ అంటూ తోపలికి వెళ్ళిపోయాడు. నలుగురు పెద్దలకోసం మనుషుల్ను తరిమి పిలిపించాడు. వాళ్లు చేరారు. అందరి ముఖాల్లో ఎలుకలపీడ పదిలిందన్న సంతోషం వెల్లివిరుస్తోంది. ఆ అయిదుగురు పెద్దలూ కలిసి చచ్చించి తేల్చిన విషయం ఇది. ‘వీధిగాయకుడి శ్రమకు తృణమో పణమో ఇవ్వడం మంచిదే కాని వెయ్యి వరహాలు ఇవ్వడం అనవసరం. ఆ ధనంతో మంచి విందు చేసుకుందాం. అంతగా అయితే ఊహ్యవాళ్ళందరికీ సంతర్పణ చేద్దాం. కాబట్టి మంగళరాయుడుగారే మరో కంటివాడికి

తెలీకుండా వీధిగాయకుణ్ణి సాగనంపాలి.' ఇదీ వాళ్ళు చేసిన నిర్ణయం.

మంగళరాయుడు బయటికి వచ్చాడు.

'డబ్బు ఇవ్వండి !' అనడిగాడు వీధిగాయకుడు.

'నరే ! ఇంద తీసుకో !' అంటూ మంగళరాయుడు ఓ యాభై షరహాలు ఇవ్వబోయాడు. కాని, వీధిగాయకుడు వాటిని ముట్టలేదు.

'ఎంత ?'

'యాభై ! దీంతో నీకూ మూకూ రూం రూం !' అన్నాడు మంగళరాయుడు.

'పెయ్యి షరహాలకు ఒక్క డబ్బుడీ అయ్యవైనా నేను ముట్టుకోనూ. మొత్తం చెల్లించండి.'

'ఇచ్చింది పుచ్చుకోవా ?'

'అనుకున్నదానికి అయ్యెసా అయ్యవైనా పుచ్చుకోను !'

'అనుకున్నదంతా ఇవ్వాలా ?'

'అఁ. అక్షరాలా చెల్లించి తీరాలి.'

'అలా కారిపోతే....?' అనడిగాడు మంగళరాయుడు.

'అలా కారిపోతేనా....అబ్బరికి మీరే విచారిస్తారు !'

'ఏవిదోయ్ విచారించేది పప్పుధవ్వళం ! ఇదుగో ! ఎటు కలు చచ్చాయి. నా కళ్ళారా చూశాను. చచ్చిన వాటిని తిరిగి

బ్రతికింది నువ్వు తీసుకురాలేవు. ఎందుకు వచ్చిన వ్యవహారం !
కాబట్టి మేం మర్యాదగా ఇచ్చింది పుచ్చుకో ! నీకు క్షేమం !'

'ఉభయుల క్షేమం ఆలోచించండి ! ఆడితప్పకండి !
అనుకొన్న వెయ్యివరహాలు ఇవ్వండి ! నేను వెళ్ళిపోవాలి !'

'వెళ్ళిపోవాఅనుకుంటే వెళ్ళిపో! అంతేకాని చెదిరించకు!'

'ఆడితప్పటం మంచిదికాదని అభిప్రాయం చెబుతున్నాను.
జాగ్రత్తగా ఆలోచించండి ! తెల్లవారేసరికల్లా నా కీయవలసిన
వెయ్యివరహాలు చెల్లిస్తే సరేసరి ! లేదా మీరు కష్టనష్టాలకు గురి
అవుతారు. తర్వాత ఏషి లాభంలేదు!' అని వెనక్కి తిరిగాడు
వీధిగాయకుడు.

'ఓరి అడుక్కుతనే దరిద్రపుగొట్టు వెధవా ! చెదిరిస్తు
న్నావా ? పో ! నీరు దిక్కున్నచోట చెప్పుకో ! నిన్ను పుట్టించిన
వాడు వచ్చినా ఒక్కపైసా ఇచ్చేది లేదు !' అనిచాడు మంగళ
రాయుడు.

వీధిగాయకుడు బజాల్లువాటి వచ్చేశాడు. అతనితోసం
వేయి-వేయితల్లి ఎదురు రాచుక్కుచున్నారు. అదుర్దాపడు
తున్నారు.

'ఏం జరిగింది ?' అనడిగారు, తల్లికొడుకులు.

'అనుకుంటే జరిగింది !' అని అంటూ అర్కడ జరిగిన
విషయమంతా చెప్పాడు.

‘అయ్యో ! ఎంత అన్యాయం !’ అంది వేణుతల్లి.

‘వాళ్ళిర సొమ్ము ఇవ్వరు !’ అన్నాడు వేణు.

‘చెల్లించి తీరతారు. మీరే చూస్తారు !’ అన్నాడు వీధి గాయకుడు. వెణుతల్లి చాల నాథపడింది. ఇంత అన్యాయం జరగడం మంచిది కాదనుకుంది. ఇరుగుపొరుగువారిని పిలిచింది. విషయం చెప్పింది. ఆఖరికి - ‘వీధిగాయకుడు మనల్ని రక్షించాడు. మనం అడిగిపిచ్చి అన్యాయానికి ఒడిగడుతున్నాం. మంగళరాయుడు ఇంత అధర్మానికి దిగుతూంటే మీరంతా చూస్తూ ఊరుకోవలసిందేనా ?’ అని అడిగింది. కాని ఆ ప్రజల సంగతే వేరు :

‘ఎం చెయ్యగలం ! మంగళరాయుడు మనపెద్ద. ఆయన ఇలా ఎందుకు చేశాడో పైస ఖగవంటడికే తెలియాలి. ఆయన చేసినదాన్ని కాదనడానికి మనం ఎవరం ?’ అన్నారు ఇరుగు పొరుగువాళ్లు.

వేణుతల్లికి ఏం తోచలేదు. ఇంటికి పరిగెత్తింది. గూట్లో పెట్టో వెతికింది. కాని పేదకొంపలో పెన్సిల్ ఉంటుందా ? వెతక్గా వెతక్గా చీవరకు ఒక్కవరహా దొరికింది. బంగారు పట్నం పెద్దలు వీధిగాయకుడికి చేసిన మోసం ఈ వరహాతో తీరుతుందా ? కాని, ఆ పేదతల్లికి అంతకన్నా తోచలేదు. మళ్లా వీధిగాయకుడి పెద్దకు వచ్చింది. ఇంత జరిగినా వేణుతో వీధి గాయకుడు కులాసా కబుర్లు చెబుతూనే ఉన్నాడు.

‘బాబూ ! నా ఇల్లంతా గాలించాను. రోజుక్కడ పరహా
రన్నా ఎక్కువ తేలేకపోయాను. ఇదే తీసుకో ! నీకు జరిగిన
అన్యాయం తలుచుకుంటే నా గుండె తరుక్కుపోతోంది !’ అంది
వేణుతల్లి.

పరహా తీసుకోలేదు. పైగా వినయవిధేయలతో వీధి
గాయకుడు ‘ఆమ్మా ! ఆ పరహా నీ వద్దనే ఉండు. చిట్టివేణుకి
కొత్తబట్టలు కొని ఇవ్వు. నా బాకీ ఎక్కడికీ పోదు. పెద్దలే
చెల్లిస్తారు ! దాన్నిగురించి దిగులు పడకమ్మా !’ అని అన్నాడు.

‘ఆ బాకీ ఎలా వసూలవుతుంది?’ అనడిగింది వేణుతల్లి.

మంత్ర మురళిని చూపించి ‘ఇదుగో ! దీన్నోనే నాబాకీ
వసూలవుతుంది. నీకూ నీబిడ్డకు ఎలాంటి ఇబ్బందీరాదు. నా
మాట నమ్మి హాయిగా ఉండండి. మీకు మేలు జరుగుతుంది !’
అని వీధిగాయకుడు సదివేపు చరచరా వెళ్ళిపోయాడు.

అరంకాసి అయోమయ ఆవేదనతో అలానే నిలబడి
పోచూరు తల్లి కొడుకులు....

తెలతెలవారే వేళ.

నల్లని చీరబి విడిపోతున్నది. తూర్పున తెలిరేకలు విరు
స్తున్నాయి. పట్నప్రజలు ఇంకా మేలుకోలేదు. తోటల్లో కోయి
లలు పాదుతూనే ఉన్నాయి. తెల్లనివెలుగు పట్నంమీద ప్రస
రిస్తోంది ! ముంగిళ్ళలోని పువ్వులు ఆప్పుడే విచ్చుకుంటున్నాయి.
పూలమీదా ఆకులమీదా మంచువిందువులు ముత్యాల్లా మెరుస్తు



న్నాయి. పక్కల మీది
పాపలు తెలవారగట్ల వచ్చే
తీయటికలల్లో మునిగి తేలు
తున్నారు. పూరేకులలాగా
వారి చిన్ని పెదవులు విచ్చు
కుంటున్నాయి. చిరునవ్వులు
చిందిస్తున్నారు. ఏ తీయటి
కలల్ని కంటున్నారో :

ప్రభాత మందానిలాలు
వీస్తున్నాయి. పూలవాసన
కలిసి ఆచల్లనిగాలి మైమర

పిస్తోంది : వీటన్నిటికీ మించిన అతి మనోహరరాగం విసి
పిస్తోంది : ఎక్కడనించి ?

సంతబజారు వేదికమీంచి మురళీరాగం. వీధిగాయకుని
పెదవులమీద మంత్రమురళి ఊగిపోతోంది. చిరుగాలికి చెదిరే
గరికపోదలాగ వీధిగాయకుని పెదవులపై మురళి. ఆ తీయని
రాగం గాలిలో ఈడుతోంది. బంగారు పట్నాన్ని మొత్తం
రాగం చుట్టుముట్టింది.

తెరిచిన కిటికీల్లోంచి రాగం ఒక పిలుపులాగా బిడ్డలందరి
చెవుల్లోను చూసింది. తట్టి రేపినట్టు వినిపిస్తోంది : మొత్తని

రాగం బిడ్డలందరినీ మేలకొల్పుతోంది. మొద్దునిదుర పోయే
 పెద్దయ్యల కా రాగంలోని తీయందనం చెలిది. పువ్వులకంటే
 మెత్తనైన సాపలకే ఆ రాగం విడిపిస్తోంది.

ఎక్కడి పాపలు లక్కడే లేవారు. కళ్ళు విప్పారు.
 వాళ్ళకు కనిపిస్తున్నదేమిటి ? ఇల్లూ మంచాలు కాదు. ఏదో
 అందమైన దృశ్యాలు. గాలింటే వేగంగా కళ్ళముందు జరిగి
 పోతున్నాయి.

రెప్పపాటు కాలంకూడా ఆ సుందరదృశ్యాల్ని వదిలిపెట్టి
 ఉండలేమనిపించింది వాళ్ళకు. టహ్ ! చిర్రం ! ఇప్పుడు రాగం
 బదులు పాట ! ఎవరో రమ్మనమని కోటి చేతులెత్తి పిలుస్తు
 న్నారు. ఇంటింటా ఏ బిడ్డ కాబట్టకు ఆ పిలుపులన్నీ తనకేసని
 ఊహిస్తున్నాడు. ఏం వాడు ! ఏం పాట ! !

పాపల్లారా ! నా కూనల్లారా
 పంతుడెన్నెలలా చిలకే బాబుల్లారా !
 మురళీరాగం బినిదిస్తోందా ?
 ముడ్తా ముచ్చట పనిపిస్తోందా !

తీయనిరలలో మునిగిన పాపా
 తేలుకొని ఇటు రావే పాపా
 పెరివులు సన్నలు చిందే పాపా
 కదిలి నీవిటు చూడవె పాపా



తూగుటుయ్యెలల పవళించారా
 రాగమధువులను చిలికించారా
 మత్తునిద్దురలు విడివస్తారా
 కొత్తలోకమును గనవస్తారా
 వింతలోక మొకటున్నది తెలుసా
 వినియుండరు మీ రింతకుముందూ
 అంతులేని ఆనందం కలదూ
 అందరికది అందుబాటు కాదూ
 పూవులు నవ్వుతు స్వాగతమిస్తవి
 ఆవులు కోడెలు పల్కరిస్తవి

లేళ్ళూ కుందేళ్ళూ నెమిళ్ళూ మరి
ఇళ్ళల్లోవలె మాటాడి స్తవి.

మంగళరాయుడి కొడుకు సరేసరి! కప్పుకున్న దుప్పటిని
దూరంగా తన్నేసి చివాయన నించున్నాడు. పాట వింటూనే వళ్లు
మరిచిపోయాడు. వీధిగాయకుని పాట ముందే అందుకున్నాడు.
మేడమెట్లు దిగి చరచరా వీధిలోకి గెంతాడు. అతన్ని ఎవరో
చేయిపుచ్చుకుని లాగినట్టుగా పరుగెత్తుతున్నాడు. ప్రతిమేశలో,
వాడలో ఇంతే! వాకిళ్ల దగ్గర నించున్నారు. పాటకు పరవశులై
వింటున్నారు.

ఈ పాటను వేణు విన్నాడు. వేణుతల్లి విన్నది.
వేణు కి పాట మామూలు పాటగానే ఉంది. కాని, ఎవరో లాగి
నట్టులేదు. వేణుతల్లి కి వీధిగాయకుడు వెళ్ళిపోతూ అన్నమాటలు
గుర్తుకు వచ్చాయి. ఏం జరగబోతోందో నని గుండెరుల్లుమంది.

మురళిమీద పాట అయి మారింది. పిల్లలు వీధుల్లో
నుంచున్నారు. పెద్దలుకూడా మేల్కొన్నారు. పాట విన్నారు.
అది వింటుంటే వాళ్ళకి తమాషాగా ఉంది.

‘టహో! వెధవ మురళీ వాడూను. తెల్లారకముందే
సాగించాడు. ఈసారి వెంటబడి పోవడానికి ఎలుకలు లేవుగా!’
అన్నాడు మంగళరాయుడు మేడ పై అంతస్తులో పిట్టగోడవద్ద
నించుని.

‘అహా ఈసారి ఎలుకలు కాదండోయ్....కుక్కలు’ అని
పకపకనవ్వాడు ఒకపెద్ద.

‘కుక్కటా కాదండీ కాకులు. ‘పొద్దున్నే కాదూ అంచేత
కాకులే లెండి!’ అన్నాడింకో పెద్ద పళ్లు ఇకిలిస్తూ.

‘అసలు ఇవేవీ కావండీ! ఈ సారి వాడివెంట పోయే
వేమిటో చెప్పనా?....డికరపండులు!’ అన్నాడింకో పెద్దమనిషి.
అందరూ పకపకా నవ్వుకున్నారు. వడగళ్ళవాన కురిసినట్టయింది.

కాని, వీధిగాయకుని పాట విన్న పిల్లలు—

ఒకరివెంట ఒకరొకరూ
ఒకపువ్వుల దండవలే
బంగారు పట్నం బాలలు
బయలుదేరినారూ.

చిన్నారీ నడకలతో
చిట్టి పొట్టి మాటలతో
చేయిచేయి పైన వైచీ
చేరినారు వారూ.

మల్లెపూల వాసన వలె
చల్లగాలి వీచినటుల
తెల్లని నది పొంగినట్లు
పిల్ల లేగినారూ.

పాటకు తాళం వేస్తూ
పాటకు ధిందులు తొక్కుతు



పాటకు పరుగులు పెడుతూ
పరవశులై నారూ.

మాయరెరగనీ బాలలు
మర్మమెరగనీ పాపలు
మమతపుట్టి వెళుతున్నా
మంచిమనసు వారూ.

ముందు వీధిగాయకుడు. ఆ వెనక బంగారుపట్నంలో
పుట్టి పెరుగుతూన్న ప్రతి బాల బాలికా వెళుతున్నారు. రంగు
దుస్తులు ధరించిన పాపలు కేరింతలాడుతూ పోతున్నారు. రక
రకాల రంగు పువ్వుల్ని తెప్పకట్టి ఏటి కెరటాలమీద వదిలితే,
అది చరచరా సాగిపోతుంటే ఎలా ఉంటుంది! అలా ఉంది
వీధిలో పిల్లల వరుస!

వీధిగాయకుని పాట వింటూ నవ్వుకున్న పెద్దలకు కావే
పటికిగాని చెలీలేదు. వీధిగాయకుడి వెంట పిల్లలు చిందులు
వేస్తూ పోతున్నారని తెలిశాక వారిగుండెలు ఝల్లుమన్నాయి.

‘వీళ్ళని ఎక్కడికి తీసుకుపోతున్నాడు?’ మంగళరాయుడి
ముఖం నల్లబడిపోయింది.

‘నది వేపే. అమ్మో! ఎలుకల్ని చంపినట్టే వీళ్ళనీ ముంచే
స్తాడు కాబోలు!’ పెద్ద అంటూనే నడుం విరిగి కూలబడ్డాడు.

‘కొంప మునిగిందిరోయ్! లేవండి! లేవండి!’ అంటూ
మంగళరాయుడు వీధిలో పడ్డాడు. అతని వెనక పెద్దలు.



‘అతని కివ్వవలసిన వెయ్యివరహాలు ఇస్తామని చెప్పండిరా బాబూ !’ కేకేస్తున్నాడు మంగళరాయుడు.

‘పిల్లలు ! మనపిల్లలు ! ఏం కాను ?’ కంటికి కడవెడుగా కన్నీళ్ళు పెడుతున్నారు పెద్దలు.

పెద్దలందరూ లావుపాటి మనుషులు. అందులోనూ గుండె చెదిరిపోయింది. ఎంత సాచి అడుగులు వేసినా పిల్లల్ని కలుసుకోలేకపోతున్నారు. ఈ అడావుడికి ఇళ్ళల్లోంచి మనుషులు లేచి వస్తున్నారు. వాళ్ళకీ విషయం తెలిసి గందరగోళమై కాళ్ళు విరగవొక్కుకుని బయలుదేరుతున్నారు.

కాని, ఆనందంతో ఉరుకులు పరుగులమీద వెళుతున్నారు వీధిగాయకుడూ, పిల్లలూను.

రోజుతూ రొప్పుతూ ఏడుస్తూ కళ్లు బయర్లు కమ్మి గుండె జారి ఈలగిలబడి పోతున్నారు పెద్దలు! వీళ్లు వాళ్ళని అందుకోగలరా?

‘ఎవరైనా పరిగెత్తండి తండ్రీ! వీధిగాయకుడితో చెప్పండి. పరిగెత్తండి! చెప్పండి! పదివేలవరహాలు ఇస్తానని చెప్పండి. కాదు....ఇరవై....యాభై....’ ఆపైన మంగళ రాయుడికి మాట పెగల్లేదు. ఎవరూ పరిగెత్తనూ లేదు. ఎవరికి వారే శవప్రాయులై పోయారు.

కాని, పిల్లలు తరతమ భేదాలు లేకుండా కలిసిపోయారు. వాళ్ళ కన్నులముందు ఒక వింతలోకం కనిపిస్తోంది. వాన్ని చూసినట్టే భావిస్తున్నారు. ఆనందిస్తున్నారు. ఈ ఆనందాన్ని ఇస్తున్నది వీధిగాయకుడు. అతడొక్కడే తమకు దిక్కుగా తలచారు.

దోవలో వేణు కలిశాడు. మంగళరాయుడి కొడుకు ఇప్పుడు వేణుని చీత్కరించలేదు. పరుగునవెళ్ళి కావలించు కున్నాడు. నిర్మలంగా నవ్వాడు.

‘ఆహా ! మన వీధిగాయకుడివంటి గొప్పవాడు ఈ ప్రపంచంలో లేడు వేణూ ! అద్భుతమైన మనిషి ! ఓహోహో!’ అన్నాడు మంగళరాయుడి కొడుకు.

వేణు తోటి పిల్లలతో పాటు ఉరుకులు పరుగులు తీయలేక పోతున్నాడు. కంటివాడు కదా మరి ! వీధి గాయకుని పాట పిల్లలందరినీ ఉరికిస్తోంది.

వీధిగాయకుడు నది వాడుకు చేరాడు. పిల్లలూ చేరారు. సది హ్రస్వం డంగా ప్రవహిస్తోంది. కెరటాలు ఉవ్వెత్తున లేచి పడుతున్నాయి. ఒక్క నిమిషం! పిల్లలు నదిలో....

కాని, అలా జరగలేదు.

వాడు కూడా.



వీధిగాయకుడు పాటని మార్చాడు. మురళీని నదివేపు వంచలేదు. వంతెన బడికి మరలాడు. పిల్లలు నదివొడ్డునించి వంతెనమీదకు పరుగుతీశారు. ఎదురుగా పెద్దకొండ ! బంగారు కొండ !

పెద్దలప్పటికి జగ్గరదగ్గరగా వచ్చారు.

‘అమ్మయ్య ! నదినించి తప్పకొన్నారు వాళ్ళు. వాడు కొండమీంచి తీసుకుపోయేట్టు ఉన్నాడు !’ అన్నాడో పెద్ద.

‘ఐతే ! చాలమంచిది ! పదండి ! పరుగెత్తండి. వాడు కొండన్న చాటించేలోగా పట్టుకొంచాం ! పదండి !’ అన్నాడు మంగళరాయుడు. తమ యావత్ శక్తిని కేంద్రీకరించి పెద్దలు ముందుకు దూకారు.

వేణు వెనుకబడిపోయాడు. తోటిపిల్లలతోపాటు గెంత లేకపోయాడు. పరుగులు తీయలేకపోయాడు. తనది కుంటికాలు. ముందు బంగారుకొండ ! ఆ కొండ ఎక్కడం తనవల్ల కానేకాదు ! ‘అయ్యో !’ అని నిట్టూర్చాడు. కొండ అంచునే దిగబడిపోతున్నాడు.

వీధిగాయకుడూ పిల్లలూ కొండరాళ్లమీద లేళ్ళవలే గెంతుతున్నారు. అతని మంత్ర మురళీగానం కొండమీద ప్రతిధ్వనిస్తోంది.

ముందు వీధిగాయకుడు, ఆ వెనక పిల్లలు.

కొద్దిగజాల వెనక వేణు.

ఆ వెనక పట్నం పెద్దలు, ప్రజలూ. గజాలదూరమే !... ఇంతలో ఎదురుగా పెద్దరాతి తలుపు తెరుచుకొంది. ఓ.



రెండరో వస్తాడలు కలిపి నెట్టిసట్టు తెరుచుకొంది. ధనధనమని కొండ మారుమోగింది. చీకటి ! కన్ను పొడుచుకున్నా కానరాని చీకటి గుహ !

వీధిగాయరుని మంత్ర మురళి పాడుతూనే ఉంది.

బంగారు పట్నంలోని చాలచాలకలందరినీ వీధిగాయరుడు చీకటి గుహలోకి తీసుకుపోయాడు. కాని ఒక్కడే దిగబడి పోయాడు :

‘కాస్త, అగిండి !’ అని అరిచాడు వేణు. కాని అగ లేడు. బ్రహ్మాండమైన రాతితలుపు మూసుకుపోయింది.

అంతే_ ఆ చీకటి గుహలో ప్రవేశించిన వీధిగాయరుడు గాని, వేలాది బంగారుపట్నం చాలచాలకలుగాని ఏమయ్యారో ఎవరికీ తెలీదు ! బహుశా ఏ నాటికీ తెలియకపోవచ్చు. కాని, ఒక విషయం మాత్రం నిజం ! వీధిగాయరుడు ఆ పిల్లలకోసం మరో కొత్తలోకాన్ని సృష్టించే ఉంటాడు ! ఈ మాట అందరూ నమ్మకపోవచ్చు. పిల్లలపట్ల అమితానురాగాలు గల వీధిగాయరుడు మరోవిధంగా చెయ్యడు ! ఐతే మరోప్రశ్న వేయవచ్చు. వీధిగాయరుడికి వేణు అంతే చాలధిష్టం కదా ! మరి అతన్ని ఎందుకు తీసుకుపోలేదు ? అని అడగవచ్చు. నిజమే ! ఈ కథ పూర్తిగా వినండి....మీ ప్రశ్నకు జవాబు దొరుకుతుంది !

రాతితలుపు ముందు వేణు దిగాయపడి నిండున్నాడు. పట్నం పెద్దలు ప్రజలు వచ్చారు. కాని ఏముంది ? రాతి తలుపు.

వేయికి తను వాళ్ళతోపాటే వెళ్ళలేకపోయాను గదా ! అని దిగులు. పెద్దలతో ఇలా చెప్పాడు :

‘వాళ్ళంతా ఇదే, ఈ గుహలోంచే వెళ్ళిపోయారు. వాళ్ళ కక్కడ అద్భుతమైన ప్రపంచం ఉంది. వాళ్ళంతా హాయిగా నిర్మలంగా కలకాలం అక్కడే ఆడుకుంటారు. పాడుకుంటారు. ఆనందాన్ని అనుభవిస్తారు. ముమ్మాటికీ నిజం ! అభాగ్యుణ్ణి. నేను వాళ్ళతోపాటే వెళ్ళలేకపోయాను. కంటివాణ్ణి కాబట్టి కదా ఒంటరిగా దిగబడిపోయాను. అయ్యో ! ఆ అందాల ప్రపంచం చూసే భాగ్యం నాకు లేదు కదా !’ అంటూ వేయి కన్నీరు కారుస్తూ చెప్పాడు.

గుహ తలుపు మురిరావని నిర్ణయించిన తర్వాత ఇర ఆ పెద్దలూ ప్రజలూ వీడ్చిన ఏడ్పులు మొత్తుకోహ్లా ఇన్నన్ని కావు. ఆరాశం పడ్డరిల్లేట్లు విలపించారు. కొండరాళ్ళు కరిగేలాగ గుండెలు వాడుకున్నారు. తలలు వాడుకున్నారు. కొందరు స్పృహతప్పి పడిపోయారు.

మంగళరాయుడి దుఃఖం వర్ణించడం చాలాకష్టం. ఒక్క గాను ఒక్కకొడుకు. తలుచుకొని తలుచుకొని కుళ్ళికుళ్ళి ఏడుస్తున్నాడు. కతిమ్మా పెద్దలూ తమ సంతానం నిమిత్తం అలానే ఏడుస్తున్నారు. పిల్లల తలపండ్లులు ఒకరినొకరు చూసుకొని వెక్కిరివెక్కి ఏడుస్తున్నారు.

‘వేణు, వేణూ !’ గద్గదకంఠంతో అందరికన్నా వెనక
నించి పిలిచింది వేణు తల్లి ! తల్లి పిలుపు విని ముందుకు
వెళ్ళాడు వేణు. తల్లి కొడుకులు కౌగలించుకొన్నారు. ఇద్దరి
నోటా మాట రాలేదు.

‘నిన్ను విడిచి బతకలేను తండ్రీ ! వాళ్ళతో వెళ్ళిపోలేక
పోయానని దిగులుపడుతున్నావా బాబూ ! వొద్దు వొద్దు నిన్ను
విడిచి నేను....’ తల్లిమాట పూర్తి కాసియకుండానే వేణు
కళ్ళు తుడుచుకుంటూ ‘నువు చెప్పింది నిజమమ్మా ! కావాలనే
నన్ను వదిలిపెట్టి వెళ్ళాడు. నువు నన్ను వదిలి ఉండలేవని
తెలుసు. నీవంటే అతనికి చాలా నమ్మకం ఉంది. అతని
గొప్పను గుర్తించింది సీవేగా ! అందుకనే మనకు మేలు
చేశాడు!’ అన్నాడు.

ఆ పగలంతా కొండముందే పడిగావులు పడి ప్రజలు
ఏడ్చారు. ప్రార్థించారు. ఏం లాభం ? ఏడ్చి ఏడ్చి ఆఖరికి
నిరాశచేసుకుని ఇళ్ళకు బయల్దేరారు. ఆ వేళ తేనీ ఏమిటో
తెలుసా ? 28-6-1455 !

కాని, పట్నమంతా ఖాళీ. ఎడారి. ఉప్పుసముద్రం శూన్యం.
కాళ్ళకు అడ్డాలు పడే పాపలు లేరు. చేతులు పుచ్చుకుని సరసనే
:డిచే పిల్లలు కానరారు. ‘అమ్మా !’ ‘నాన్నా’ అని పిలిచే ముద్దు
పిలుపులు వినిపించవు. కన్నులపండువుగా ఆటలాడే బిడ్డలు ఏరీ?
అల్లరిలో ఆనందం ఇచ్చే లబ్బాయిలు ఎక్కడ ? చిట్టిపళ్ళాల్లో

గోటిముద్దలు తినడానికి మారాంచేసే బంగారు పాపలు ఏరీ ?
 దీపం లేనియిల్లు. చంద్రుడు లేని రాత్రి, సూర్యుడు లేని పగలు,
 పాపాలులేని బంగారు పట్నం ఒకదే. ప్రజలకు కనుమూసినా
 కను తెరిచినా పాపలే కనువిస్తున్నారు.

మంగళరాయుడి మూలాన్నే ఇదంతా జరిగిందని ఆడవాళ్లు
 తలిచారు. కడుపు మండింది. అగ్నిలాగా విజృంభించారు.
 వెనక ముందు చూడలేదు. బయల్దేరి వెళ్ళారు. అసలే సగం
 చచ్చిపడి ఉన్న మంగళరాయుడిని చుట్టుముట్టారు.

‘ఆడితప్పావు. వీధిగాయకుణ్ణి అవమానించావు. నీ
 మూలాన్నే మా బిడ్డలందరూ మాయమయ్యారు. చుర్రాల్గుడా !
 మా గర్భశోకం నీకెలా తెలుస్తుంది ! నీకిదే శిక్ష !’ అంటూ
 తలో రాయి విసిరారు.

వేణురల్లి అడ్డంగా నిలిచి ‘ఒక్క మంగళరాయుడిదే
 కా దీ తప్పు. మీ అందరిదీని. వీధిగాయకుణ్ణి అవమానించ
 డంతో అందరికీ భాగం ఉంది. మీ రందరూ ఆ నాడు నోరు
 మూసుకూచున్నారు. ఇవాళ విరుచుకుపడితే ఏం లాభం?’ అని
 సరిచెప్పింది.

బంగారుపట్నం మొత్తమ్మీద ఒక్క కుర్రాడు, కుంటి
 వేణు మాత్రం మిగిలాడు. పశ్చాత్తాపంతో ప్రజలు బజారు
 మొగం చూడడంలేదు. వాకిళ్ళు ఊడ్చినవారే లేరు. అసలు
 తలుపులు తెరిచేవారుంటేనా ? బెంగవడి మంచాన బడ్డారు.

వేణు ప్రతిరోజు ఉదయాన లేస్తాడు. ఉలీ సుత్తి పుచ్చుకుని బంగారుకొండ వద్దకు వెళతాడు. పగలల్లా అక్కడే ఉంటాడు. ఏం చేస్తున్నాడో ఏమో ఎవరికీ తెలియడంలేదు. పగలల్లా వేణు కనిపించకపోయేసరికి తల్లికి బెంగపట్టుకుంది.



అడిగితే వేణు నవ్వి ఊరు కునేవాడు. అంతే కాని విషయం చెప్పేవాడుకాదు.

ఒకరోజున తల్లి కూడా వేణు వెనకనే వెళ్ళింది. వేణు నదివంతెన దాటి, కొండ గుహముందు కూచుని రాతిమీద చెక్కుతున్నాడు. తల్లి కేమీ అర్థం కాలేదు. దగ్గరగా వెళ్ళింది. తల్లినిచూసి వేణు ఆశ్చర్యపోయాడు.

‘ఏమిటి నాయనా ఇది?’ అనడిగింది తల్లి.

‘ఇటురా అమ్మా చెబుతా’ అని తల్లిని తీసుకునివెళ్ళి మొదటిరాతిని చూపించాడు. వీధిగాయకుని కథ మొదలుపెట్టి-ఉన్నది ఉన్నట్టు చెక్కిఉంది. అదంతా చదివి వినిపించాడు వేణు.

వేణుతల్లి ఆనందదాస్పాల్ని కురిపించింది.

ఆ తర్వాత చాలకాలం పల్లీకొడుకులు ఆ గుహముందే ఉండిపోయారు. ఆ ఇద్దరూ గుహముఖాన ఉన్న రాతితలుపు మీద వీధిగాయకుని యాచిత్రం చెక్కారు. చిత్రానికి రంగులు దిద్దారు.

మరి బంగారు పట్నం సంగతి ? ఏమో ఏమైందో !

ఏమైపోయెను బంగారుపట్నం ?

ఏమైపోయిరి పట్నం ప్రజలూ ?

ఆడితప్పిరను అపయశమొకచే

నేడు నిలిచిపోయిందీ !

వీధిగాయకుని మోసగించిరి

పిల్లల పాపల కోలు పోయిరి

బంగారుపట్నం కోటీశ్వరులూ

ఫలించి ఏం జరిగిందీ ?

బంగారుపట్నం టిను మాసెనూ

పట్నం ప్రజలూ చేరు మాసిరి

లక్షలు కోట్లూ మట్టిలో కలిసెను

రక్షించదు భనమెంచైనా.

కుంటివేయి, వెయిపల్లీ తమ జీవితాంతం ఆ గుహ ముందే గడిపి ఉంటారు. బహుశా పాడుపడిన పట్నంవేపే వెళ్ళి ఉండరు. పట్నం ప్రజలుకూడా నదివేపు వచ్చి ఉండరు.

*

*

*

ఐదువందల ఏళ్ళు గడిచాక ఇప్పుడు వీధిగాయకుని కథ బంగారుకొండ మూలంగా బయటపడింది. మీలో ఎవరైనా బంధారుకొండ చూడాలనుకుంటున్నారా ? తప్పకుండా చూడండి! దాని దోవ చెబుతాను. కాని మీ రక్కడ ఈ కథని రాళ్ళమీద చదవాలనుకుంటే మాత్రం ముందుగా పిల్లలభాష, లిపి నేర్చుకోండి. అవి రాందే లాభంలేదు.

బక్కషరతు. ఆ రాతివ్యారాన్ని తెరవాలనికాని, ఆ గుహలో బంగారుపట్నం పాపల ప్రపంచం చూడాలని కాని ప్రయత్నించరండి. వొద్దు. ఏ నాటికైనా వీధిగాయకుడే వచ్చి పిలిస్తే మాత్రం అందరమూ వెళదాం !

ఓ వీధిగాయకా !
అమరగాయకా, జోహార్ !
మనసిచ్చినవారితెల్ల
మనసిచ్చితి వో గాయక !
జాలిమాపి పేదలపై
మేలు చేసినావయ్యా !

ఆడితప్పి కోటీశ్వరు
లంఘలు అవమానిస్తే
తిరుగులేని గుణపాతం
తెలియచెప్పినావయ్యా !

